



Associazione Presepistica Napoletana

VERBALE

ASSEMBLEA DEI SOCI DEL 5 LUGLIO 2014 – CHIESA DELLA CROCE DI LUCCA

Punti all'ordine del giorno:

1) Organizzazione e logistica nuova sede della XIII Mostra – Natale 2014:

- ipotesi e previsione di spesa per nuovi moduli;
- eventuale contributo da proporre per messa in sicurezza di alcuni locali.

2) Catalogo XIII edizione e fotografo.

3) Lotteria XIII Mostra:

- stato dei lavori delle opere in concorso.

4) Domande di partecipazione alla XIII Mostra:

- data ultima per la consegna della domanda di adesione;
- adesione mostre esterne in programmazione;
- data riprese fotografiche delle opere.

5) Data prossima Assemblea.

6) Varie.

I lavori dell'assemblea di cui al titolo si aprono nella navata principale della chiesa della Croce di Lucca con sufficiente puntualità, alle 15,30 del 5 luglio 2014. La Presidente Dr. Adriana Bezzi, viene informata dell'assenza forzata del segretario, che rimane impossibilitato perché costretto da problemi all'auto rimasta in "panne", nomina i soci Aniello Briganti a presiedere l'assemblea e Antonio Porzio a verbalizzarne i contenuti. Sono presenti 42 (quarantadue) soci, più altri 24 (ventiquattro) per deleghe. E' assente la funzione istituzionale, Tesoriere.

Copia della convocazione, spulcio dei soci presenti e le deleghe sono affidati al socio Briganti.

Sul **1° capo dell'o.d.g.** (organizzazione e logistica nuova sede della XIII mostra Natale '14) La Presidente dà lettura della comunicazione inviata ai Soci con cui si annuncia il programma di allestimento nella navata principale e nelle Cappelle laterali della Chiesa della Croce di Lucca, dove il direttore artistico Lucio Carlevalis conta di organizzare una esposizione che superi, per qualità e bellezza, gli eventi precedenti ! Elemento significativo della prossima esposizione sarà la riapertura del portone principale d'ingresso alla Chiesa, che è chiuso da diversi anni per problemi di sicurezza, per cui si cercherà di contattare la sovrintendenza ed il rettore della Il Università. Il problema, risulta essere, essenzialmente, di natura burocratica ! La Presidente, promette tutto il suo impegno per riconfermare il progetto immaginato da Lucio Carlevalis che prevede l'ingresso dei visitatori dalla porta principale. Peraltro il Direttore artistico riconferma ancora una volta che non è sua intenzione immaginare un percorso che "invada" gli spazi, ma che discretamente si collochi in quelli monumentali della chiesa a complemento della loro bellezza. Condizione essenziale del percorso è, che si riapra il portone principale della chiesa, la qual cosa significherebbe spettacolarizzare l'evento dove, dalla visione delle opere in mostra, ci si inoltrasse nelle sale attigue per ammirare, infine, il presepe istituzionale prima di uscire dall'ultima sala che, anch'essa, dovrà essere riportata ai presupposti di sicurezza per essere praticata. Il direttore artistico L. Carlevalis, coglie l'occasione per ricordare che sarà assente per tutto il mese di Settembre prossimo. Interviene il socio Briganti a ricordare e ad invitare i presenti a sostenere lo spirito aggregativo per superare la qualità delle opere sin qui esposte e per "lavorare" nei confronti della burocrazia che attualmente presiede ai vincoli che gravano sul prossimo evento "mostra". Poiché è del caso, (vedi sottotitolo del 1° capo all'o.d.g.) Briganti invita i soci a deliberare sulla volontà di ciascuno per rendere disponibile un fondo che serva per l'acquisto di nuovi moduli; l'assemblea conferma all'unanimità! D'accordo con la Presidente, formula un invito

ulteriore a ciascuno che potesse, a lavorare con gli Enti preposti per rendere utilizzabile l'ultima sala. Per la messa in sicurezza di questa sala occorrerà un fondo che potrebbe non essere cospicuo visto che presso l'Università (facoltà di Medicina) risulta essere già disponibile un fondo da utilizzare a tale scopo. Peraltro il nuovo Rettore dell'Università è persona nuova che sembrerebbe mostrare maggiore disponibilità del precedente. L'intervento preoccupato di Ciro Ragozzino ribadisce la convinzione della complessità del lavoro per la rimozione del vincolo posto dalla Sovrintendenza. Quale tentativo di facilitazione, Briganti esprime l'idea di "un gemellaggio" tra l'Ass. Pres. Napoletana e la Sovrintendenza, per dare maggior enfasi ad un progetto culturale sull'arte del Settecento napoletano, ove per tal cosa si potrebbe doversi rivolgere al Ministero dei Beni Culturali.

Si rinvia la discussione sull'eventuale contributo per la messa in sicurezza di alcuni locali.

Sul 2° capo, prende la parola Antonio Canone che ribadisce la necessità di affidare la fotografia ad un gran professionista e la stampa a chi fosse alla stessa altezza, in modo che il catalogo risulti essere eccezionale, in linea con la qualità della mostra. Canone ribadisce il proprio impegno a sostenere la ricerca di professionisti utili alla circostanza e di meccanismi che riconfermino anche l'economia delle spese. Segue un breve dibattito sulle spese sostenute per i cataloghi degli anni precedenti (Abate; Del Grande; Ragozzino); la Presidente interviene confermando che il nuovo catalogo non costerà più degli anni precedenti, anzi si cercherà di smaltire anche le rimanenze degli anni passati. Dunque, la Presidente supportata dal socio Briganti, invita il Gruppo Editoriale che presiede alla realizzazione del catalogo, a far riferimento al principio della qualità ed a che la fotografia della copertina sia "esterna" alle opere sin qui proposte dalle mostre dell'Ass. Pres. Nap. come già deliberato in precedenza, sebbene con l'astensione della Presidente, che dalla stessa, viene ricordata. Un ulteriore e breve dibattito su tale deliberato viene alimentato dal socio S. Costanzo e A. Esposito, ove non si modifica, però, il contenuto della precedente delibera.

La Presidente espone le proprie conoscenze sullo stato delle opere che saranno rese disponibili per la lotteria e ribadisce l'invito a proporre/realizzare altre opere che potessero essere utili allo scopo. Giovanni Messina propone di utilizzare, quale premio della lotteria, una campana non ritirata alle estrazioni di qualche anno fa. Si ribadisce la disponibilità di una natività ed animali realizzati da vari artisti a completamento di altre scenografie. Alle ore 16.50 arriva il socio F. Centomani che si inserisce immediatamente nella discussione confermando che anch'egli renderà disponibile una qualche sua opera per la lotteria. La Presidente, coadiuvata da Aniello Briganti, conferma quindi che per la lotteria 2014/15 sono sostanzialmente disponibili tutti i pezzi occorrenti, propone nel contempo l'invito a che tra i soci, sia espositori che ordinari, si realizzi una simbiosi che lavori all'unisono per il rilancio dell'associazione e per la divulgazione della sua immagine in tutti gli ambiti possibili. Il socio Bronzino, ribadisce la speranza sulla possibilità di frequentazione di un ambito che serva all'aggregazione ed a chiunque voglia frequentarlo!

A differenza di quanto già deliberato nella precedente assemblea, si riconferma e si ricorda che la data di scadenza per la presentazione della richiesta ad esporre le proprie opere debba essere modificata con la scadenza entro la prima decade di settembre; la correzione sarà richiesta e sarà aggiornata per la parte informatica dal Segretario sig. Di Palo. Le adesioni alle mostre esterne alla città di Napoli (Città di Castello; Ceppaloni) sono già consultabili sulle schede.

La Presidente ipotizza che la prossima assemblea si potrà svolgere entro la prima decade di settembre e non necessariamente di sabato, visti gli impedimenti di alcuni per tale giorno; inoltre ricorda che per ogni eventualità sarà a Napoli durante tutto il mese di agosto, formula gli auguri di buona estate ai convenuti. In ultima appendice ed a gran voce, Silvano Del Grande richiede a nome di tutti i presenti che alla prossima assemblea sia disponibile un microfono.

Tra saluti e convenevoli i lavori si chiudono alle 17.30.

Letto, approvato e sottoscritto con firme autografe sull'originale, da
Adriana Bezzi; Salvatore Costanzo; Renato Pizzocchia; Aniello Briganti.
Napoli, 05 luglio 2014